



Cyfrowy Festiwal Filmowy Hommage à Kieślowski

KATALOG



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



KALENDARZ WYDARZEŃ

PIĄTEK – 23.08.2024

KINO ZDROWIE

10:00 – 11:20 Film dla kosmitów, reż. Piotr Stasik
11:20 – 12:00 Spotkanie z reżyserem Piotrem Stasiakiem. Prowadzenie: Diana Dąbrowska
12:10 – 13:55 Zabójstwo inżyniera Czarta, reż. Ester Krumbachová. Wprowadzenie: Šárka Gmitterkova
14:10 – 17:25 Zielona granica, reż. Agnieszka Holland
Rozmowa po filmie: scenarzystka Gabriela Łazarkiewicz-Sieczko i publicysta Przemysław Wielgosz
17:40 – 18:55 Tylko dzień i noc, reż. Grzegorz Brzozowski
18:55 – 19:30 Spotkanie z reżyserem Grzegorzem Brzozowskim. Prowadzenie: Jarosław Grzechowiak

20:00– 21:30 UROCZYSTE OTWARCIE FESTIWALU 2024

Prześwietlenie, reż. Krzysztof Kieślowski
Prowadzenie gali: Łukasz Maciejewski. Wśród gości: Maria Kieślowska, Maria Pakulnis, Magda Dipont, Jerzy Radziwiłowicz, Artur Barciś, Jacek Petrycki, Krzysztof Wierzbicki
21:45 – 23:45 Jutro będzie nasze, reż. Paola Cortellesi

KINO PLENEROWE (w parku przy Sanatorium dr Brehmera / Laboratorium Kultury)

21:00 – 22:30 Duże zwierzę, reż. Jerzy Stuhr, scen. Krzysztof Kieślowski
Muzykanci, reż. Kazimierz Karabasz

KINO PRZED KAWIARENKĄ (ul. Główna 36)

20:00 – 23:00 **BLOK FILMÓW KONKURSOWYCH** (Krótkie metraże z 1. edycji konkursu HAK – MUSIMY SOBIE POMAGAĆ).
• Echo, reż. Emi Buchwald • Taniec w narożniku, reż. Jan Bujnowski • Moja siostra, reż. Mariusz Rusiński
• Jestem, reż. Cezary Orłowski • Przez ciebie, po tobie, reż. Jędrzej Górski • Końce i początki, reż. Klaudia Fortuniak
• Człowiek z odpadającym uchem, reż. Jędrzej Kocjan • Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk
• Polish Dream, reż. Małgorzata Suwała • Momo i Lulu, reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi

SOBOTA – 24.08.2024

KINO ZDROWIE

9:30 – 11:15 Stokrotki, reż. Věra Chytilová. Wprowadzenie: Tomasz Kolankiewicz
11:30 – 12:00 An Orange From Jaffa, reż. Mohammed Almughanni
12:00 – 12:50 Spotkanie po filmie z aktywistką i dziennikarką, była korespondentką PAP w Izraelu i Palestynie, Alą Qandil.
Prowadzenie: Przemysław Wielgosz
13:00 – 14:15 Spotkanie z twórcami filmu Bez końca: Maria Pakulnis, Jerzy Radziwiłowicz, Artur Barciś, Jacek Petrycki, Magdalena Dipont i inni. Prowadzenie: Mikołaj Jazdon
14:15 – 16:15 Pokaz filmu Bez końca, reż. Krzysztof Kieślowski
16:30 – 17:30 Otwarcie wystawy Piotra Jaxy
16:30 – 18:00 Drzewa milczą, reż. Agnieszka Zwiefka
18:00 – 18:50 Panel dyskusyjny: Gabriela Sieczko-Łazarkiewicz (scenarzystka Zielonej granicy) i Michał Buczek (montażysta dokumentu Drzewa milczą). Prowadzenie: Przemysław Wielgosz
19:05 – 20:45 Tyle co nic, reż. Grzegorz Dębowski
20:45 – 21:35 Spotkanie z reżyserem Grzegorzem Dębowskim i aktorem Arturem Paczesnym. Prowadzenie: Jarosław Grzechowiak
21:45 – 23:30 Las, reż. Lidia Duda

KINO PLENEROWE (w parku przy Sanatorium dr Brehmera / Laboratorium Kultury)

21:00 – 23:00 Anselm, reż. Wim Wenders. Wprowadzenie: Bożenna Biskupska

KINO PRZED KAWIARENKĄ (ul. Główna 36)

20:00 – 23:00 **BLOK FILMÓW KONKURSOWYCH** (krótkie metraże z 1. edycji konkursu HAK – MUSIMY SOBIE POMAGAĆ).
• Echo, reż. Emi Buchwald • Taniec w narożniku, reż. Jan Bujnowski • Moja siostra, reż. Mariusz Rusiński
• Jestem, reż. Cezary Orłowski • Przez ciebie, po tobie, reż. Jędrzej Górski • Końce i początki, reż. Klaudia Fortuniak
• Człowiek z odpadającym uchem, reż. Jędrzej Kocjan • Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk
• Polish Dream, reż. Małgorzata Suwała • Momo i Lulu, reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi

NIEDZIELA – 25.08.2024

KINO ZDROWIE

9:30 – 11:10 Waleria i tydzień cudów, reż. Jaromil Jireš. Wprowadzenie: Šárka Gmitterkova
11:20 – 13:20 Musimy sobie pomagać, reż. Jan Hřebejk
13:20 – 14:20 Spotkanie ze scenarzystą Petrem Jarchovským. Prowadzenie: Petr Vlček
14:35 – 15:00 Oficjalne wręczenie nagród w konkursie Hommage à Kieślowski – Musimy sobie pomagać (1. Edycja; konkurs krótkich form filmowych)
15:00 – 16:20 Posłuchaj, co chcę ci powiedzieć, reż. Małgorzata Imielska
16:20 – 17:10 Spotkanie z reżyserką Małgorzatą Imielską
17:20 – 18:35 Twarze Agaty, reż. Małgorzata Kozera
18:35 – 19:15 Spotkanie z reżyserką Małgorzatą Kozera. Prowadzenie: Jarosław Grzechowiak
19:30 – 21:20 Mur reż. Kasia Smutniak
21:20 – 22:20 Spotkanie z Mariuszem Kurnytą (Człowiek lasu), aktywistą i bohaterem dokumentu Mur

KINO PLENEROWE (w parku przy Sanatorium dr Brehmera / Laboratorium Kultury)

21:00 – 23:00 Skąd dokąd, reż. Maciej Hamela. Przed filmem wprowadzenie

KINO PRZED KAWIARENKĄ (ul. Główna 36)

20:00 – 23:00 **POKAZ NAGRODZONYCH FILMÓW KONKURSOWYCH**
(krótkie metraże z 1. edycji konkursu HAK – MUSIMY SOBIE POMAGAĆ)



OPISY FILMÓW
POPISY FILMŮ



Kraj: Polska
Czas: 103 min
Język: polski
Rok produkcji: 1984

BEZ KOŃCA

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski

To poruszający dramat, który łączy w sobie elementy realizmu i metafizyki. Akcja filmu osadzona jest w Polsce lat 80., w czasie stanu wojennego. Główny bohater, zmarły adwokat, obserwuje z zaświatów życie swojej żony i sprawę, której nie zdążył zakończyć. Film porusza tematy straty, żałoby i politycznego ucisku, a także stawia pytania o sens ludzkiego istnienia i moralne wybory. Jego subtelna, refleksyjna narracja, z charakterystycznym dla Kieślowskiego połączeniem intymności i uniwersalnych tematów, sprawia, że *Bez końca* to film pełen głębokich emocji i trudnych pytań, który długo zostaje w pamięci.



Kraj: Polska
Czas: 12 min
Język: polski
Rok produkcji: 1974

PRZEŚWIETLENIE

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski

Film o ludziach, którzy chcą jak najprędzej wrócić do życia

Tematem dokumentu Krzysztofa Kieślowskiego jest psychika ludzi chorych na gruźlicę, przebywających na leczeniu daleko od swoich domów i bliskich. Roboczy tytuł projektu brzmiał *Wrócić jak najprędzej* i w pełni odzwierciedlał pragnienia relacjonujących swoje bolączki przed kamerą bohaterów. Zdjęcia zostały zrealizowane m.in. w Sokołowsku i w okolicach gminy Mieroszów. Kieślowski spędził właśnie w tych rejonach swoje dzieciństwo i młodość.

Z okazji 50-lecia filmu, *Prześwietlenie* zostało pokazane na początku sierpnia w Czechach (50. edycja Letní filmová škola w Uherského Hradiště), a na tegorocznym Hommage à Kieślowski odbędzie się również spotkanie z bliskimi współpracownikami reżysera, Jackiem Petryckim (operator) i Krzysztofem „Dziobem” Wierzbickim (współpraca reżyserska).

Po 50 latach od daty premiery *Prześwietlenie* wciąż jest na nowo interpretowane (m.in. jako opowieść o ludziach zepchniętych „na boczny tor życia” podczas pandemii Covid -19).



Kraj: Polska
Czas: 14 min
Język: polski
Rok produkcji: 1980

GADAJĄCE GŁOWY

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski

Gadające głowy to film dokumentalny z 1980 roku wyprodukowany w Wytwórni Filmów Dokumentalnych w Warszawie. Zbiorowy portret Polaków żyjących na przełomie lat 70. i 80. Metoda, jaką przyjął Kieślowski podczas kręcenia filmu, polegała na zadawaniu różnym pokoleniom Polaków (od niemowląt do osób w starszym wieku) tych samych czterech pytań: w którym roku się urodziłeś? kim ty jesteś? co jest dla ciebie najważniejsze? czego byś chciał (czego oczekujesz od przyszłości)?

Wybrani bohaterowie *Gadających głów* mieli kilka dni przed rozpoczęciem zdjęć, aby zastanowić się nad swoją odpowiedzią przed kamerą. Kieślowski uważnie wysłuchiwał swoich rozmówców, nie naruszając ich prywatności. Metoda dokumentalna Kieślowskiego pozwalała przyjrzeć się poglądom Polaków w różnym wieku, ale też o różnej pozycji społecznej. Ostatnie ujęcie filmu przedstawia stulatkę, która na pytanie „Co by Pani chciała” odpowiada „Chciałabym dłużej żyć... dłużej żyć” i uśmiecha się.



Kraj: Polska
Czas: 73 min
Język: polski
Rok produkcji: 2000

DUŻE ZWIERZĘ

Reżyseria: Krzysztof Kieślowski

Jeden z najbardziej oryginalnych i poetyckich filmów w reżyserskim dorobku Jerzego Stuhr. Nie byłoby tej „uniwersalnej baśni”, gdyby nie odnaleziony w 1998 roku przez Janusza Morgensterna scenariusz niezrealizowanej fabuły Krzysztofa Kieślowskiego. Twórca *Blizny* napisał – inspirowany opowiadaniem Kazimierza Orłosa *Wielbłąd* – tekst jeszcze na początku lat 70.

Jak wyznał w jednym z wywiadów sam Stuhr: „W sensie symbolicznym znów byłem współpracownikiem Krzysztofa Kieślowskiego, mojego przyjaciela. Dane mi było nadać kształt czemuś, co było jego ideą, jego dążeniem”. Przy filmie współpracowali m.in. Paweł Edelman (zdjęcia), Abel Korzeniowski (muzyka), Elżbieta Radke (kostiumy). Niezapomniane role stworzyli Jerzy Stuhr i Anna Dymna. Projekcja filmu na tegorocznej edycji festiwalu to nasz hołd dla wielkiego artysty (aktora, reżysera, pedagoga), który zmarł na początku lipca tego roku.



Kraj: Czechosłowacja
Czas: 74 min
Język: czeski
Rok produkcji: 1966

STOKROTKI

Reżyseria: Věra Chytilová

Filozoficzno-slapstickowy traktat Věry Chytilovej jest dziś filmem kultowym, a jego bohaterki – Marie I (Jitka Cerhová) i Marie II (Ivana Karbanová) – stały się twarzami feministycznej rewolty, która znacząco wyprzedziła swoje czasy. W momencie premiery *Stokrotki* zostały bezwzględnie skrytykowane przez ówczesne władze, co w krótkim czasie przełożyło się na przymusową i wieloletnią przerwę zawodową czeskiej reżyserki. Publiczność i krytyka były zaś odmiennego zdania – w osobie Chytilovej dopatrywano się najoryginalniejszego głosu jej pokolenia. Milan Kundera, autor *Niežności lekkości bytu*, pisał w recenzji filmu, że mamy tutaj do czynienia z opowieścią „o dwóch obrzydliwie pięknych dziewczynach, które próbują realizować swoje demokratyczne prawa – tu i teraz”. Opowieścią, w której to, co piękne i poetyckie, idzie żwawo pod rękę z tym, co potworne i katastroficzne. Chytilová i Krumbachová z niekłamaną przyjemnością obnażają szwy świata, który traktuje ich bohaterki jako mechaniczne lalki zaprogramowane wyłącznie do tego, aby dostarczać – szczególnie starszym od siebie i klasowo wyżej postawionym mężczyznom – morze radości i syntetycznych orgazmów.



Kraj: Czechosłowacja
Czas: 77 min
Język: czeski
Rok produkcji: 1970

WALERIA I TYDZIEŃ CUDÓW

Reżyseria: Jaromil Jireš

Czechosłowacki film fabularny z 1970 roku, wyreżyserowany przez Jaromila Jireša na podstawie powieści Vítězslava Nezvala pod tym samym tytułem. Film korzysta z poetyckich środków audiowizualnych i słynie z surrealistycznego klimatu. To opowieść o 13-letniej bohaterce (w tytułowej roli Jaroslava Schallerová), która żyje w dezorientującym śnie obfitującym w różne relacje z tajemniczymi, niekiedy bardzo mrocznymi istotami. Walerii w dniu jej urodzin zostają skradzione kolczyki o magicznych właściwościach będące jedyną pamiątką po mamie. Jedyny trop wiedzie dziewczynę do młodego chłopca o imieniu Orlik, który przyznaje się do rabunku i wyznaje jej miłość. Gdy okazuje się, że kolczyki mają cudowną moc zapewniającą właścicielowi nieśmiertelność, pozyskaniem biżuterii zaczyna interesować się miejscowy biskup...



Kraj: Czechosłowacja
Czas: 72 min
Język: czeski
Rok produkcji: 1970

ZABÓJSTWO INŻ. CZARTA

Reżyseria: Ester Krumbachová

W niezwykle skondensowanej wizualnie satyrze *Zabójstwo inż. Czarta* (1970) Ester Krumbachová odmalowała na ekranie niezwykle manieryczny, „genderowy kalambur”, gdzie w znanym sobie stylu przygląda się nieprzystawalności światów kobiet i mężczyzn. Cały film opiera się na kreacjach aktorskich i zderzeniu energii Jiřiny Bohdalovej i Vladimíra Menšíka. Główna bohaterka (w filmie przedstawiona po prostu jako „Ona”) wspomina jak pewnego dnia zadzwonił do niej znajomy, niejaki inżynier Czart, i przyjął zaproszenie na kolację. Podczas kolacji mężczyzna zachował się bardzo dziwnie: zjadł wszystko, co było przygotowane, łącznie z zapasami z lodówki, a odchodząc od stołu zostawiał zawsze po sobie tajemniczy zapach siarki... Inżynier stał się u protagonistki stałym gościem, a ona marzyła coraz bardziej o wspólnym założeniu rodziny. Od zamiarów małżeńskich nie mogły jej odstraszyć nawet pewne ekstrawaganckie zachowania Czarta: obgryzanie nóżek u mebli, zjadanie skorup naczyń czy kwiatków pokojowych...

Kim jest tajemniczy inżynier Czart i czego tak naprawdę chce od głównej bohaterki filmu Krumachovej?



Kraj: Czechy
Czas: 128 min
Język: czeski
Rok produkcji: 2005

W POSZUKIWANIU ESTER

Reżyseria: Věra Chytilová

Ester Krumbachová, tytułowa bohaterka, to jedna z najważniejszych postaci czechosłowackiej sztuki XX wieku, której wpływ na teatr i film jest trudny do przecenienia. Od początku swojej kariery związana była z teatrem, a później zasłynęła jako wybitna kostiumografka, stając się jedną z najbardziej rozpoznawalnych i utalentowanych artystek w tej dziedzinie. Współpracowała z Janem Němcem przy takich filmach jak *Diamenty nocy* i *O uroczystości i gościach*. Była także współautorką scenariuszy do *Stokrotek* oraz *Zbyt późnego popołudnia Fauna* w reżyserii Věry Chytilovej. Sama zrealizowała tylko jeden film fabularny, *Zabójstwo inż. Czarta*, który pozostaje unikalnym świadectwem jej talentu. Věra Chytilová w swoim dokumencie *W poszukiwaniu Ester* podejmuje próbę odtworzenia biografii Krumbachovej, spotykając się z osobami, które towarzyszyły jej przez całe życie. Rozmowy te uzupełniają fragmenty filmów oraz wywiadów z kostiumografką i scenarzystką. Dla Chytilovej, reżyserki *Stokrotek*, ten dokument był jednym z ostatnich filmów i stanowił niejako podsumowanie jej twórczej drogi. Odtworzenie historii tej inspirującej postaci było próbą oddania hołdu artystce, której wpływ na czechosłowacką Nową Falę jest niezaprzeczalny.



Kraj:
Belgia, Czechy, Francja, Polska
Czas: 147 min
Język: polski, angielski, arabski, francuski
Rok produkcji: 2023

ZIELONA GRANICA

Reżyseria: Agnieszka Holland

Po przeprowadzce na Podlasie psycholożka Julia staje się mimowolnym świadkiem i uczestnikiem dramatycznych wydarzeń na granicy polsko-białoruskiej. Świadoma ryzyka i konsekwencji prawnych, przyłącza się do grupy aktywistów pomagających uchodźcom, którzy koczują w lasach w strefie objętej stanem wyjątkowym. W tym samym czasie uciekająca przed wojną domową syryjska rodzina i towarzysząca jej nauczycielka z Afganistanu, nie wiedząc, że są narzędziem politycznego oszustwa białoruskich władz, próbują przedostać się do granic Unii Europejskiej. W Polsce los zetknie ich z Julią oraz młodym pogranicznikiem Janem. Rozgrywające się wokół wydarzenia zmuszą ich wszystkich do postawienia sobie na nowo pytania – czym jest człowieczeństwo?



Kraj: Polska, Czechy
Czas: 85 min
Język: polski
Rok produkcji: 2024

LAS

Reżyseria: Lidia Duda

Film dokumentalny Lidii Dudy opowiada o ludziach, którzy pomagają uchodźcom znajdującym się na granicy z Białorusią. Ludzkie dramaty docierają jednak i w to miejsce. Choć przepisy zabraniają udzielania pomocy migrantom, bohaterowie filmu nie wyobrażają sobie innego postępowania. Jest wśród nich małżeństwo z dzieckiem, które przeprowadziło się w te tereny, chcąc znaleźć ukojenie i spokój. Udzielając wsparcia, zdają tym samym egzamin z człowieczeństwa.

Las otrzymał pięć nagród na Docs Against Gravity Film Festival, w tym Nagrodę dla najlepszego filmu polskiego. W uzasadnieniu jurorzy stwierdzili: „Reżyserka i jej współpracownicy stworzyli film, który jest nieustępliwym głosem sprzeciwu wobec niemoralnej polityki, a uczynili to z punktu widzenia serc i oczu nieoczywistych bohaterów”.



Kraj: Polska, Niemcy, Dania
Czas: 84 min
Język: kurdyjski, angielski, polski
Rok produkcji: 2024

DRZEWA MILCZĄ

Reżyseria: Agnieszka Zwiefka

Inna odsłona dokumentalnego spojrzenia na kryzys migracyjny. Tym razem autorka, Agnieszka Zwiefka, podejmuje ten skomplikowany i delikatny temat z punktu widzenia nastoletniej Runy – młodej uchodźczyny, Kurdyjki, która trafiła do obozu dla uchodźców. Styka się tam z życzliwością i chęcią pomocy, ale nie może wyrzucić z pamięci dramatycznych wydarzeń – śmierci swojej matki z powodu hipotermii, tragedii innych ludzi koczujących na granicy polsko-białoruskiej. Ten znakomity film został nagrodzony Złotym Lajkonikiem w Konkursie Polskim Krakowskiego Festiwalu Filmowego za „opowieść, która jest dziełem kompletnym. Za film, w którym uchodźca jest człowiekiem, a nie pustym medialnym tematem”.



Kraj: Włochy
Czas: 107 min
Język: włoski, polski
Rok produkcji: 2023

MUR

Reżyseria: Katarzyna Smutniak

Debiut reżyserski znanej i cenionej we Włoszech aktorki, Kasi Smutniak (*Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie*, *Słodki koniec dnia*, *Oni*). Niezwykle osobisty dokument, w którym twórczyni nie tylko przygląda się z bliska działaniom odważnych aktywistów (m.in. Mariusza Kurnyty alias Człowiek Lasu), ale też opowiada po raz pierwszy na taką skalę o swoich korzeniach, tożsamości, relacjach z polską rodziną. Jak wyznaje Smutniak: “Byłam w grupie z aktywistami. Większość z nich nie wiedziała nawet kim jestem. Po prostu nazywałam się Kasia. Wiedziałam, że mam w ręku narzędzie, które może pomóc w nagłośnieniu sprawy, możliwość opowiedzenia historii i bycia usłyszaną”.



Kraj: Polska
Czas: 9 min
Język: polski
Rok produkcji: 1960

MUZYKANCI

Reżyseria: Kazimierz Karaszk

Jeden z najwybitniejszych dokumentów w historii polskiego kina, wytyczający nowe sposoby realizacji tego rodzaju filmów. Przy tym jedno z najbardziej ulubionych dzieł Krzysztofa Kieślowskiego, wyreżyserowane przez Kazimierza Karaszk, mistrza patrona naszego festiwalu i jego największego autorytetu podczas studiów w Szkole Filmowej w Łodzi. Niespełna 10-minutowy dokument, rejestracja prób amatorskiej orkiestry warszawskich tramwajarzy, zdobył główne nagrody na festiwalach w Krakowie, San Francisco, Oberhausen czy Lipsku.



Kraj: Polska
Czas: 93 min
Język: polski
Rok produkcji: 2023

TYLE CO NIC

Reżyseria: Grzegorz Dąbowski

Pełnometrażowy debiut Grzegorza Dąbowskiego rozgrywa się na jednej ze współczesnych polskich wsi. Protagonista – Jarek Martyniuk (znakomita kreacja Artura Paczesnego) – organizuje protest pod domem posła, który miał działać na szkodę rolników. Odnalezienie zwłok jednego z chłopów rozbija jedność uczestników demonstracji i rzuca poważne podejrzenie na Jarka. Doskonała obserwacja życia na terenach wiejskich w połączeniu ze znakomicie skonstruowaną intrygą i świetną realizacją przyniosły twórcom dziesiątki nagród, a *Tyle co nic* stał się jednym z najbardziej dyskutowanych filmów ostatnich lat.



Kraj: Polska
Czas: 69 min
Język: polski
Rok produkcji: 2024

TYLKO DZIEŃ I NOC

Reżyseria: Grzegorz Brzozowski

Film dokumentalny Grzegorza Brzozowskiego podejmuje temat, który dotknął każdego z nas. Podczas pierwszej fali pandemii COVID-19 reżyser, tak jak niemal wszyscy mieszkańcy planety, został ograniczony epidemicznymi restrykcjami i zmuszony do niemal całodobowego, samotnego przebywania w domu. *Tylko dzień i noc* jest zarówno swoistym dziennikiem pierwszego lockdownu, jak i zapisem emocji, przeżyć i uczuć kilku innych bohaterów reprezentujących niemal cały przekrój polskiego społeczeństwa. Film zdobył Nagrodę im. Macieja Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne w tegorocznym Konkursie Polskim Krakowskiego Festiwalu Filmowego.



Kraj: Polska
Czas: 73 min
Język: polski
Rok produkcji: 2022

FILM DLA KOSMITÓW

Reżyseria: Piotr Stasik

Piotr Stasik, uznany twórca filmów dokumentalnych (21 x Nowy Jork), w 2021 roku filmem *Ćmy błyskotliwie* zadebiutował jako reżyser filmu fabularnego.

W *Filmie dla kosmitów* jego bohaterem znów jest przedstawiciel najmłodszego pokolenia – trzynastoletni Jeremi, którego pasją jest tworzenie filmów na YouTube. Pewnego dnia otrzymuje oryginalne zadanie – robotzlecemu nakręcenie filmiku, który polecą w kosmos. Problem w tym, że dla wykonania tego niecodziennego polecenia młody chłopak musi nawiązać relacje ze swoimi rówieśnikami, co dla zamkniętego w sobie, introwertycznego Jeremiego jest pozornie najtrudniejsze.



Kraj: Czechy
Czas: 120 min
Język: czeski, niemiecki
Rok produkcji: 2000

MUSIMY SOBIE POMAGAĆ

Reżyseria: Jan Hřebejk

Jeden z najciekawszych czeskich filmów ostatnich dekad, wielkie osiągnięcie Jana Hřebejka, podejmujące temat postaw Czechów w obliczu II wojny światowej i hitleryzmu. Problem ten reżyser porusza na przykładzie losów bezdzietnego małżeństwa, które decyduje się na ukrywanie syna dawnego pracodawcy mężczyzny – uciekiniera z obozu koncentracyjnego. Jednak szybko okazuje się, że ten bohaterstwo będzie miał dla trojga bohaterów istotne konsekwencje. Film ten otrzymał 5 Czechosłowackich Lwów, był też nominowany do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.



Kraj: Czechy
Czas: 108 min
Język: czeski
Rok produkcji: 2004

NA ZŁAMANIE KARKU

Reżyseria: Jan Hřebejk

Współczesna Praga. Dwaj przemytnicy po „robocie” znajdują w skradzionym samochodzie dwumiesięcznego hinduskiego chłopca. Sprzedają go bezdzietnej Milušce, która marzy o tym, aby mieć potomstwo, nie może jednak ubiegać się o adopcję. Jej mąż František, zapalony kibic piłki nożnej, chuligan i rasista, dostał wyrok w zawieszeniu. Pewnego dnia Miluška pokazuje mu ich nowego, ciemnoskórego syna... Czterdziestoletnia Hana pracuje w centrum pomocy dla uchodźców. Jej sporo starszy partner Otakar słabnie podczas wykładu na Uniwersytecie. Ich osiemnastoletnia córka przez przypadek dowiaduje się, że Otakar nigdy nie rozwiódł się ze swoją dawną żoną – Věrou, z którą ma syna Martina...



Kraj: Polska
Czas: 73 min
Język: polski
Rok produkcji: 2023

TWARZE AGATY

Reżyseria: Małgorzata Kozera

Główną bohaterką jest Agata di Masternak, artystka i malarka, która w wieku 16 lat usłyszała piorunującą diagnozę - z powodu naczynio-tętniaka pozostały jej tylko dwa lata życia. Jednak postęp w medycynie, a nade wszystko determinacja samej Agaty sprawiły, że po ponad 20 latach i wielu operacjach bohaterka nadal żyje. Ze swojej choroby uczyniła zaś główny temat swojej sztuki. *Twarze Agaty* to poruszający portret silnej kobiety, która walczy z bólem i cierpieniem i wciąż znajduje siły na jedyną w swoim rodzaju, nad wyraz osobistą pracę twórczą.



Kraj: Włochy
Czas: 118 min
Język: włoski
Rok produkcji: 2023

JUTRO BĘDZIE NASZE

Reżyseria: Paola Cortellesi

Podnoszenie się Włoch po wojennej katastrofie ma tutaj twarz kobiety nie poddającej się rodzinnej i systemowej przemocy. Wiosną 1946 roku mieszkańcy i mieszkanki Rzymu próbują odbudować swoje życie wśród licznych zniszczeń. Wraz z resztkami wojennego pyłu pragną strzepać z siebie ostatnie pokłady strachu i udręczenia. Idzie nowe, to pewne. Ale jaka będzie ta nowa rzeczywistość? Dla kogo okaże się ona najzyczliwsza? Czy beneficjentką tych dziejowych zmian okaże się również Delia (w tej roli sama reżyserka Paola Cortellesi), pracowita przedstawicielka lumpenproletariatu, oddana matka i sumiennie maltretowana przez męża żona? Przemoc staje się w tym świecie integralnym elementem społecznej komunikacji, opartej na patriarchalnym przewodnictwie. *Jutro będzie nasze* to nie tylko saga o niekończącej się przemocy wobec kobiet, ale również opowieść o tym, co przekazujemy kolejnym pokoleniom w ogóle. Siła wizji debutującej Cortellesi pochodzi właśnie z niezwykłego połączenia prywatnej historii gospodyni z wielką polityczną historią jej ojczyzny.



Kraj: Polska
Czas: 76 min
Język: polski
Rok produkcji: 2024

POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ

Reżyseria: Małgorzata Imielska

Przejmująca i wymykająca się kliszom opowieść o chorobie psychicznej, depresji i lęku. Najnowszy film cenionej reżyserki Małgorzaty Imielskiej (*Miłość i inne słowa, Wszystko o mojej matce*) to podróż pełna empatii, humoru i ciepła. Opowieść, która stanowi też ważny komentarz na temat stanu polskiej psychiatrii. Jak stwierdziła twórczyni: „Osoby w kryzysie psychicznym noszą dwa tornistry. Jeden to choroba, drugi to lęk przed tym że ktoś to odkryje”. Imielska pragnie przełamać schemat: schizofrenia nie musi oznaczać „egzystencjalnej kapitulacji” i życia pozbawionego miłości, zrozumienia. Premiera dokumentu odbyła się na tegorocznym festiwalu Millenium Docs Against Gravity.

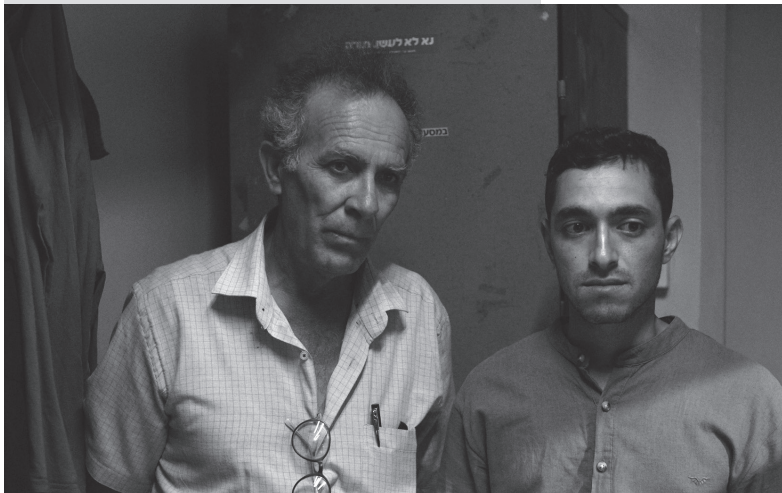


Kraj: Polska, Francja, Ukraina
Czas: 85 min
Język: ukraiński, rosyjski, polski,
francuski, angielski
Rok produkcji: 2023

SKĄD DOKĄD

Reżyseria: Maciej Hamela

Nagradzany na całym świecie dokument Macieja Hamela. Początek inwazji Rosji na Ukrainę. Miliony decydują się na porzucenie tego, co mają najcenniejsze i wsiadają bez zastanowienia do zakurzonego vana na obcych rejestracjach. Samochód przemierza tysiące kilometrów, pełniąc rozmaite funkcje: poczekalni, szpitala, schronu, a przede wszystkim przestrzeni do zwierzeń i wyznań. „Pojechałem do Ukrainy pomagać w transporcie uchodźców, film nie był w planach. Skąd dokąd powstało tak naprawdę z poczucia odpowiedzialności” – mówi reżyser Maciek Hamela.



Kraj: Polska, Francja
Czas: 27 min
Język: arabski, hebrajski,
angielski
Rok produkcji: 2023

POMARAŃCZA Z JAFFY AN ORANGE FROM JAFFA

Reżyseria: Mohammed Almughanni

Młody Palestyńczyk Mohammed desperacko szuka taksówki, która przewiezie go przez izraelski punkt kontrolny. Taksówkarz Farouk odkrywa, że Mohammedowi już raz nie udało się przekroczyć punktu kontrolnego. Zaczynają się kłopoty... Trzymające w napięciu kino, blisko człowieka, ukazujące absurd konfliktu w skali mikro.



Kraj: Niemcy, Francja, Włochy
Czas: 93 min
Język: niemiecki, włoski,
francuski
Rok produkcji: 2023

ANSELM

Reżyseria: Wim Wenders

Jego prace są monumentalne i formie, i w treści – to jeden z pierwszych niemieckich twórców, który poprzez język sztuki postanowił poruszyć trudną historię swojego kraju oraz szerzej – Europy. Spektakularna forma nie przesłania jednak głęboko ludzkiego wymiaru prac, poruszających niezmiennie kolejne pokolenia odbiorców. Mowa o Anselmie Kieferze, któremu poświęcił swój film inny wybitny autor z Niemiec – Wim Wenders (*Paryż-Texas*, *Niebo nad Berlinem*, *Pina*, *Sól ziemi*).

MUSIMY SOBIE POMAGAĆ: KONKURS KRÓTKICH FORM FILMOWYCH NA HAK 2024

Echo, reż. Emi Buchwald

Dwoje nastolatków, Ania i Bartek, chcą pozbyć się swojego największego wroga - jąkania. Wewnętrzny potwór sprawia, że czują się wyobcowani i nie mogą normalnie funkcjonować w świecie. Podczas terapii jąkania mierzą się z poczuciem winy i niższości, jakie potwór w nich wywołuje. Starają się go poznać i okiełznać. Oraz polubić siebie i przestać się bać.

Taniec w narożniku, reż. Jan Bujnowski

Po upadku komunizmu w 1989 roku kolorowe telewizory przestają być w Polsce towarem luksusowym. Ekrany w domach Polaków zaczynają wyglądać podobnie do rzeczywistości za oknem. Czy jednak rzeczywistość jest naprawdę kolorowa?

Moja siostra, reż. Mariusz Rusiński

Zuzia, uzdolniona artystycznie i bardzo wrażliwa nastolatka, zмага się z uzależnieniem od narkotyków. Jej brat, reżyser filmu, postanawia bliżej przyjrzeć się rodzinie, by zrozumieć, co właściwie mogło doprowadzić do tej sytuacji. Nie jest to jedynie opowieść o wychodzeniu z nałogu, lecz także o tym, jak wielki wpływ mają relacje w rodzinie na konkretne decyzje jej członków. Reżyser kieruje obiektyw kamery na swoich najbliższych w najbardziej intymnych chwilach i próbuje wychwycić punkty zapalne oraz źródła konfliktów i braku wzajemnego zrozumienia.

Jestem, reż. Cezary Orłowski

Miłość, intymność i seksualność to tematy, których mama Bartka, młodego mężczyzny z zespołem Downa, unika jak ognia. Przygotowuje go za to do pracy w domu pogrzebowym, który prowadzi. W ponurą scenerii Bartek pilnie przygotowuje zwłoki do pochówku. Wszystko zmienia się, gdy spotyka dziewczynę, która niedawno pojawiła się w jego mieście. Wybuch miłość.

Przez ciebie, po tobie, reż. Jędrzej Górski

Historia ojca i syna, którzy po śmierci dziadka, słynnego dziennikarza spotykają się na jedną noc w celu przeprowadzenia wywiadu o zmarłym. Wszystko zmienia się, gdy na jaw wychodzą zatajone problemy.

Końce i początki, reż. Klaudia Fortuniak

Jak kłótnia Wojciecha o cytrynę, spalenie chlebów przez Andrzeja, ciąża Tiny oraz rury Anny wpłynęły na to, że dziś Julia pocałuje po raz pierwszy chłopaka?

Człowiek z odpadającym uchem, reż. Jędrzej Kocjan

Franek jest aktorem, który cierpi na rzadką przypadłość - gdy ciągnie za swoje lewe ucho, ono odpada. Kiedy fakt ten wychodzi na jaw, Franek staje się sławny. Ludzie zaczynają dzielić się na tych organizujących zbiórkę pomocową, i na tych, którzy oskarżają go o oszustwo.

Pierwszy taniec w chmurach, reż. Michał Mieszczyk

Szukający odkupienia Patryk próbuje poukładać sobie życie z Mają i stać się ojcem dla jej dwuletniego syna Matiego. Aby zdobyć pieniądze na ślub, decyduje się współudział w przemyśle narkotyków. Niespodziewanie do kraju wraca biologiczny ojciec Matiego, który reprezentuje wszystko czego brakuje Patrykowi: stabilność, bezpieczeństwo i dostatek. Marzenia Patryka zderzają się z bezwzględną rzeczywistością.

Polish Dream, reż. Małgorzata Suwała

Polska, lata 90. Sławek chce się uniezależnić i w końcu dostaje zlecenie życia. Potrzebny mu samochód, więc planuje pożyczyć taksówkę od ojca. Niestety jego apodyktyczna matka ma na ten dzień inne plany. Sławek nie dostanie auta, jeśli nie zawiezie jej do uzdrowiciela.

Momo i Lulu, reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi

Animowana historia miłostka dziejąca się w podwodnej krainie. MoMo od pierwszego wejrzenia zakochuje się w LuLu, ale zaraz stanie się jasne, że nie mogą być ze sobą szczęśliwi.