

REGULAMIN KONKURSU KRÓTKICH FORM FILMOWYCH (KKFF) W RAMACH 15. EDYCJI FESTIWALU FILMOWEGO „HOMMAGE À KIEŚŁOWSKI”

1. Informacje ogólne

- 1.1.** Organizatorem Konkursu Krótkich Form Filmowych w ramach 15. Edycji Festiwalu Filmowego Hommage a Kieślowski jest Fundacja Sztuki Współczesnej „IN SITU” z siedzibą w Warszawie, Al. 3 Maja 2/11, wpisana do rejestru stowarzyszeń oraz rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy KRS, pod nr KRS 0000225393, NIP 5291696870, REGON 14000340600000. Niniejszy regulamin określa zasady zgłaszania, kwalifikowania oraz obrotu filmami w związku z Konkursem Krótkich Form Filmowych (KKFF) (dalej zwanym „Konkursem” lub „KKFF”).
- 1.2.** Festiwal odbędzie się w dniach 27-30 sierpnia 2026 r. w Sokołowsku w Kinoteatrze Zdrowie i w kinach plenerowych.
- 1.3.** Pytania związane z Konkursem proszę kierować na adres:
konkurs@hommageakieslowski.pl

Adres korespondencyjny Organizatora:

Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ
Sokolowsko.org
ul. Różana 3
58-350 Sokołowsko

2. Zasady zgłaszania filmów i rozstrzygnięcia Konkursu

- 2.1.** Konkurs skierowany jest do twórców, którzy chcą zaprezentować swoje dzieła szerokiemu gronu odbiorców. W Konkursie mogą wziąć udział filmy spełniające wszystkie poniższe kryteria:
- dokumenty, animacje oraz fabuły, których tematyka – zgodnie z filozofią patrona festiwalu – skupiona jest na sprawach aktualnych i społecznie ważnych
 - zrealizowane przez każdą osobę, bez względu na wiek i niezależnie od statusu studenckiego czy ukończonych kierunków, w tym również przez aktualnych studentów i absolwentów wyższych szkół filmowych, wydziałów filmoznawstwa oraz nowych mediów ASP
 - długość filmu nie może przekraczać 30 minut
 - film został zrealizowany pomiędzy 1 stycznia 2025 r. a 20 czerwca 2026 r.

- 2.2.** Aby zgłosić film do Konkursu, Uczestnik powinien do 20 czerwca 2026 r. wypełnić FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY dostępny na stronie internetowej Organizatora (<https://hommageakieslowski.pl/edition/2026/konkurs/>), podając w treści formularza link do folderu online zawierającego wymagane pliki. Zgłoszony film musi spełniać wszystkie poniższe warunki:
- film powinien być zapisany w formacie .MP4 lub .MOV (lub innym – po wcześniejszym ustaleniu z Organizatorem)
 - plik z filmem powinien zostać umieszczony na dysku internetowym Uczestnika (np. GoogleDrive, OneDrive, iCloud) w folderze z ustawioną opcją otwartego dostępu, lub zabezpieczone hasłem podanym w formularzu - alternatywnie można załączyć link do filmu na serwisie oferującym streaming video (Vimeo, Youtube) wraz z hasłem dostępu (jeśli występuje)
 - plik z filmem powinien zostać umieszczony na dysku internetowym Uczestnika, w taki sposób, aby możliwy był jego streaming bez konieczności pobierania pliku z filmem na dysk
 - jeżeli film jest w języku innym niż polski, powinien posiadać polskie napisy osadzone w wyrenderowanym pliku wideo
 - do folderu z filmem należy dołączyć także kadr / fotosy z filmu, streszczenie filmu oraz krótką notkę o reżyserze
- 2.3.** W razie niedotrzymania terminu zgłoszenia przez Uczestnika lub niedochowania innych wymagań określonych w regulaminie Konkursu (np. nieprawidłowego wypełnienia formularza zgłoszeniowego), Organizator nie ma obowiązku dopuszczenia filmu do Konkursu.
- 2.4.** Wytypowana przez Organizatora Komisja Selekcyjna dokona wyboru nadesłanych filmów i wybierze do etapu finałowego Konkursu maksymalnie 11 filmów, które zostaną zaprezentowane podczas Festiwalu.
- 2.5.** Po wypełnieniu formularza zgłoszeniowego na adres e-mail osoby zgłaszającej zostanie wysłana kopia formularza - będzie to jednocześnie potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia. W przypadku nieprawidłowości w wypełnionym formularzu zgłoszeniowym Organizator nie odpowiada za poinformowanie Uczestnika o tej nieprawidłowości. Uczestnik może po stwierdzeniu takiej nieprawidłowości przesłać Organizatorowi prośbę o korektę na adres konkurs@hommageakieslowski.pl
- 2.6.** Publikacja przez Uczestnika informacji o zakwalifikowaniu filmu do etapu finałowego Konkursu (selekcji) jest możliwa dopiero od momentu oficjalnego ogłoszenia selekcji przez Organizatora. Decyzje Komisji Selekcyjnej są ostateczne. Komisja Selekcyjna nie jest zobowiązana do wyjaśniania swoich wyborów i postanowień.
- 2.7.** Organizator poinformuje Uczestników, którzy zgłosili filmy zakwalifikowane do etapu finałowego Konkursu o tej kwalifikacji **do dnia 25 lipca 2026 r.** - telefonicznie lub mailowo.

2.8. Uczestnik powinien zapewnić, aby kopia pokazowa wyselekcjonowanego do etapu finałowego filmu dotarła do Organizatora najpóźniej **do 31 lipca 2026 r.** w formacie MP4 lub innym formacie po wcześniejszym ustaleniu z Organizatorem. Kopię należy dostarczyć na jeden z poniższych sposobów:

- drogą mailową, za pomocą serwisu do przesyłania plików takiego jak np. WeTransfer / Dropbox / Vimeo / OneDrive
- na nośniku fizycznym na adres wskazany przez Organizatora. Koszty transportu kopii (w obie strony) ponosi uczestnik Konkursu.

Uczestnik dodatkowo powinien załączyć w formie cyfrowej plakat lub grafikę, które Organizator będzie mógł wykorzystywać w celach promocyjnych,

2.9. Filmy, które zostaną zakwalifikowane do etapu finałowego Konkursu, będą zaprezentowane publiczności bezpłatnie.

2.10. Filmy zakwalifikowane do etapu finałowego Konkursu zostaną poddane ocenie przez jury, którego skład powołuje Organizator. Członkowie jury Konkursu przy ocenie filmów wezmą pod uwagę następujące kryteria:

- Wartość artystyczna i oryginalność koncepcji – świeżość pomysłu, autorski charakter wypowiedzi oraz unikalność formy.
- Jakość scenariusza i narracji – konstrukcja dramaturgiczna, spójność opowieści oraz sposób prowadzenia widza.
- Reżyseria i wizja twórcza – konsekwencja artystyczna, umiejętność budowania znaczeń oraz świadome użycie środków filmowych.
- Strona wizualna – zdjęcia, kompozycja kadru, kolorystyka oraz estetyka obrazu.
- Montaż i rytm filmu – tempo narracji, płynność oraz wpływ montażu na odbiór całości.
- Aktorstwo i/lub praca z bohaterem – wiarygodność kreacji aktorskich lub autentyczność przedstawionych postaci (w przypadku dokumentu).
- Ogólne wrażenie artystyczne – całościowy odbiór filmu oraz jego potencjał do pozostania w pamięci widza.

2.11. Uczestnikom, których filmy zostaną najwyżej ocenione przez Jury Festiwalowe, zostaną przyznane nagrody o charakterze finansowym:

- Grand Prix dla 1 filmu w wysokości 3 000 zł brutto
- Wyróżnienia specjalne (maksymalnie 2) w wysokości 1 500 zł brutto każde
- Wyróżnienie ufundowane przez Marię Kieślowską – 2 000 zł brutto
- Nagroda Publiczności – 1 000 zł brutto

jak również nagroda o charakterze rzeczowym w postaci

- Wyróżnienie specjalne: 7-dniowy pobyt rezydencyjny w Archiwum Twórczości K. Kieślowskiego w Sokołowsku

Uczestnikowi, którego film zostanie najwyżej oceniony przez przedstawiciela Stowarzyszenia Filmowców Polskich przy Festiwalu zostanie przyznana nagroda o charakterze finansowym:

- Nagroda specjalna Stowarzyszenia Filmowców Polskich – 3 000 zł brutto

Uczestnikowi, którego film zostanie najwyżej oceniony przez przedstawiciela Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu przy Festiwalu zostanie przyznana nagroda specjalna:

- Nagroda specjalna Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu w postaci usług produkcyjnych o wartości - 20 000 zł brutto

Organizator we współpracy z partnerami wydarzenia zastrzega sobie prawo do przyznania dodatkowych nagród (tzw. nagród pozaregulaminowych).

2.12. Nagrody finansowe zostaną wypłacone przez Organizatora w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu, to jest w terminie 14 dni od 30 sierpnia 2026 r. Zostanie to zrealizowane na podstawie protokołu podpisanego przez wszystkich członków jury oraz Organizatora z podaniem nazwisk nagrodzonych i wysokości poszczególnych kwot. Nagrodzeni twórcy zobowiązani są do podania danych niezbędnych do wypłaty nagrody. Organizator potrąci i odprowadzi podatek od nagrody zgodnie z obowiązującymi przepisami. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia w wypłacie spowodowane niedostarczeniem danych niezbędnych do wypłaty nagrody lub ich nieprawidłowością.

2.13. Organizator nie ponosi kosztów związanych z realizacją prac konkursowych, czy odbiorem nagród. Organizator zapewnia nagrodzonym twórcom zwrot kosztów dojazdu oraz 1 nocleg w trakcie festiwalu. Uczestnik zgłaszający film do konkursu zapewnia, że posiada prawa do dystrybucji i pokazu materiału filmowego i udostępnia go Organizatorowi na czas festiwalu oraz do celów promocyjnych opisanych w punkcie 3 niniejszego regulaminu.

2.14. Uczestnik, zgłaszając film do Konkursu, oświadcza, że:

- ma pełne prawo do rozporządzania filmem zgłoszonym do Konkursu (w zakresie projekcji stacjonarnych i online), które nie jest ograniczone na rzecz osób trzecich, lub też posiada uprawnienie do rozporządzania nim
- osoby utrwalone w filmie, których zgoda jest konieczna do ich publikacji, wyraziły zgodę na publikację swojego wizerunku, w tym także na umieszczenie ich wizerunku w Internecie
- Uczestnik ponosi całkowitą i niczym nieograniczoną odpowiedzialność z tytułu jakichkolwiek roszczeń osób trzecich kierowanych wobec Organizatora, a powstałych w związku z filmem zgłoszonym do Konkursu i zawartych w nim treści oraz za ewentualne naruszenie praw osób trzecich, w tym także za wykorzystanie bez zgody opiekuna prawnego wizerunku osoby małoletniej

3. Promocja filmów konkursowych

- 3.1. Organizator ma prawo do użycia fragmentów zakwalifikowanych filmów (nie dłuższych niż 2 minuty), trailerów i fotosów z filmu w celach promocyjnych wydarzenia, umieszczania informacji o filmie na stronie internetowej oraz we wszystkich innych publikacjach promocyjnych (w tym: w programie wydarzenia, i informacjach prasowych).
- 3.2. Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie zakwalifikowanych do etapu finałowego Konkursu filmów w celach promocyjnych wydarzenia, poprzez ich bezpłatne pokazy w wybranych kinach studyjnych na terenie Polski w okresie poprzedzającym przyznanie Nagród, to jest **do dnia 30.08.2026 r.**
- 3.3. Organizator ma możliwość korzystania z materiałów promocyjnych zarówno przed, podczas, jak i po zakończeniu Festiwalu.

4. Opodatkowanie nagród

- 4.1. Wygrane w konkursach podlegają opodatkowaniu na podstawie art. 30 ust. 1 pkt 2 ustawy o PIT, to jest gdy wartość nagrody przekracza kwotę 2 000 zł, to według ogólnej zasady od nagród w konkursach organizator pobierze od całości kwoty nagrody i odprowadzi podatek dochodowy w wysokości 10%.
- 4.2. W przypadku zwycięzców będących artystami lub twórcami, którzy nie są polskimi rezydentami podatkowymi, Fundacja In Situ, zgodnie z art. 29 ust. 1 pkt 1 UPDOF, pobierze zryczałtowany podatek wg stawki 20%. W przypadku przedstawienia przez nierezydenta certyfikatu rezydencji podatkowej z kraju, z którym Polska zawarła umowę o unikaniu podwójnego opodatkowania, Fundacja In Situ pobierze podatek lub odstąpi od pobrania podatku zgodnie z zapisami takiej umowy o unikaniu podwójnego opodatkowania.